Samevatting Toneel SO

**Geëngageerde literatuur**

Literatuur die ten dienste staat van een bepaalde visie op de mens en de maatschappij

Vaak is het gericht tegen het bestaande klassensysteem en steunt het de strijd tegen de onderdrukte klassen

**Naturalisme**

Toont de werkelijkheid door een donkere bril. Dit is bepaald door de tijd waarin je leeft, het milieu en zijn erfelijke belasting, je hebt geen vrije wil maar een lot.

**Soorten theater**

1. **Griekse theater (5e-6e vC)**
   1. Oorsprong: ritueel van god Dionysos (god van de wijn)
   2. Opvoeringspraktijk: de agora, hierna naar een theaterzaal (Dionysostheater)
   3. Acteurs: allemaal mannelijk
   4. Inhoud: Griekse mythen
   5. Opbouw: proloog, eerste bedrijf, koorlied, hierna afwisselend, dan exodus (uittocht)
   6. Bekende schrijvers
      1. Aeschylos
      2. Sophocles
      3. Euripides
   7. Doel: comedy
      1. Lysistrata (aristophanes)
2. **Romeinse theater (1e-3e nC)**
   1. Grote invloed gehad op shakespeare
3. **Middeleeuws theater (15 en 16e eeuw)**
   1. Kerkelijk toneel
      1. Monniken zongen eerst liederen
      2. Hierna werden liederen vervangen door acteurs die volkstaal spreken
      3. Niet langer deel uit van kerk
      4. Buiten kerk opgevoerd
      5. Mysteriespelen: kerkelijke onderwerpen
      6. Mirakelspelen: mirakel of heilige staat centraal
      7. Passiespelen: centraal rond lijden en de dood van jezus
         1. Passion of the christ (modern voorbeeld)
   2. Wereldlijk toneel
      1. De abele spelen: ernstig en niet religieus
         1. Esmoreit
         2. Gloriant
         3. Lanseloet
      2. Sotternieen of cluten: grappig en kort
         1. Hexe
         2. Lippijn
      3. Opvoeringspraktijk: voor de rijke, eenvoudig podium
4. **De rederijkers**
   1. Rederijker: iemand die welsprekendheid beoefend
   2. Organisatie:
      1. Deken: het hoofd van de voorstelling
      2. Beschermher: keizer of prins
      3. Factor: schrijft en regisseert
      4. Knaap: nodigt uit
   3. Wedstrijden: winnaar vorige organiseert de volgende
      1. Dit bestaat nu nog (in antwerpen)
5. **De commedia dell’arte (16e eeuw)**
   1. Het theater van de professionele
   2. Er kwamen voor het eerst actrices op het toneel
   3. Geen uitgeschreven tekst enkel plot en een mengelmoes van activiteiten
6. **Elizabethaanse theater**
   1. Koningin Elizabeth 1 geeft haar volk meer vrijheid
   2. Belangrijke namen:
      1. Christopher Marlowe
      2. William Shakespeare
   3. Toneel werd opgevoerd in binnenplaatsen waarrond grote haute constructies stonden
   4. Arme in het midden, rijke op de tribunes
   5. ENKEL MANNEN
7. **Theater in de Nederlanden (17e eeuw)**
   1. Beinvloed door catholieke geloof
   2. Klassieke tragedie
      1. Wending aan het lot van hoofdpersonage
      2. Zuivering staat centraal
      3. Ongeloofwaardig met veel onrealistische elementen
      4. Show is belangrijker dan inhoud
      5. Belangrijke namen:
         1. Joost van den vondel
         2. Gerbrand A. Bredero
8. **Theater in Frankrijk en Engelland (17 en 18e eeuw**)
   1. Kenmerken:
      1. Tijd handeling en plaats worden gerespecteerd
      2. Centraal: conflict tussen passie en reden waarbij reden overwint
      3. Regels zijn belangrijker dan inspiratie
      4. Scheiding tussen tragedie en comedy
9. **Realisme en Naturalisme (19e eeuw)**
   1. Kwaliteit is nu enorm verbeterd
   2. Onderwerpen:
      1. Problemen van de rijken (drankprobleem, slecht huwelijk,..)
      2. Miserabele toestand van arbeiders (Armoede, ziekte, geweld,..)
10. **20ste eeuw**
    1. Traditionalisme: het verder zetten van het traditioneel toneel
    2. Experimentalisme:
       1. Epische theater: het publiek aan het denken zetten
          1. Vermeiden van emotionele betrokkenheid
          2. Acteurs stappen soms uit hun rol om commentaar te geven op situaties
       2. Politiek vormingstheater: levendige stukken
          1. Publiek aan het denken zetten
       3. Absurde theater: uiting van de zinloosheid van het leven
          1. Dialogen houden geen steek
          2. Personages zijn vreemde figuren
          3. Publiek verlaat de zaal soms voor het einde
11. **Hedendaagse theater**
    1. Concurrenten
       1. TV
       2. Film
    2. Weinig bekende toneelschrijvers

Deus-ex-machina 🡪 Om de intrige in de juiste banen te leiden, werd er soms gebruik gemaakt van een godheid die de held redt uit een benarde situatie.

Travestie 🡪 Toneelrol waarbij de speler een persoon van de andere sekse uitbeeldt.

Regisseur 🡪 Persoon die de repetities leidt. Hij geeft aan hoe de acteurs moeten spreken en bewegen.

Raisonneur 🡪 Vriend of verwant van de hoofdfiguur die dient als spreekbuis van de auteur.

Droog repeteren (= 'Italiaantje' ) 🡪 De repetities waarbij men nog geen bewegingen maakt, alleen maar de tekst zegt.

Première 🡪 De eerste voorstelling van een nieuw stuk, vaak voor eregenodigden en de pers.

Scenograaf 🡪 De persoon die het decor en de kostuums ontwerpt.

Open doekje 🡪 Applaus midden in een scène.

Antagonist 🡪 De tegenspeler die de hoofdrolspeler naar de crisis leidt.

Tournee 🡪 Een voorstelling waarmee men in verschillende zalen gaat spelen.

Play-in-the-play 🡪 Een toneel dat wordt opgevoerd in het eigenlijke toneel

Typecasting 🡪 De specialisatie van een acteur, het 'geknipt' of 'meer geschikt' zijn voor een bepaald soort rol.

Tafelwerk 🡪 De eerste kennismaking met de nieuwe toneeltekst: de regisseur laat de acteurs hun tekst voorlezen en geeft hen info over het stuk, hun rol, de manier waarop ze de tekst moeten zeggen, enz.

Protagonist 🡪 hoofdrolspeler die de intrige ondergaat.

Grime 🡪 Het schminken, wat door beroepsacteurs zelf wordt gedaan.

KVS 🡪 Het officiële Nederlandstalig gezelschap in Brussel.

Dramaturg 🡪 De persoon die zich bezighoudt met de keuze en de bewerking (vertaling, aanpassing) van de stukken. Hij levert ook de informatie voor de affiche, programmaboekjes, persmap, enz.

Figurant 🡪 Iemand die een kleine rol vervult in het stuk, meestal zonder tekst.

Rekwisiteur 🡪 De persoon die verantwoordelijk is voor alle voorwerpen die in de voorstelling worden gebruikt.

NTGent 🡪 Het grootste gezelschap in Gent.

Productieleider 🡪 De 'duivel-doet-al' van het toneel. Hij coördineert het hele gebeuren en zorgt dat alles goed 'draait'. Is op de hoogte van alles en is tijdens de voorstelling ook de 'baas'.

Monoloog 🡪 Een stuk waarin maar één speler voorkomt.

Afgaan 🡪 Het podium verlaten. Soms ook: als het stuk geen succes heeft.

Machinist 🡪 Hij zorgt voor de plaatsing van het decor en voor de decorwisselingen tijdens de voorstelling.

Generale 🡪 De laatste repetitie, in feite al een voorstelling want men speelt het stuk zonder onderbreking zoals het zou moeten. De regisseur zit in de zaal en houdt alle details in het oog.

Draaiboek 🡪 Een notitieboek met rechts de toneeltekst en links alle regieaanwijzingen, lichtstanden en geluidseffecten.

Cast 🡪 Naam voor het geheel van acteurs die in een stuk spelen.

Het Toneelhuis 🡪 Het officiële gezelschap in Antwerpen.

Schmieren 🡪 Opzettelijk de voorstelling verstoren door medespelers aan het lachen te brengen.

Auditie 🡪 Selectieprocedure waarbij men kandidaten test of ze geschikt zijn voor een rol.

Doublure 🡪 Wanneer éénzelfde acteur twee of meer kleine rollen speelt in eenzelfde stuk.

Mis-en-scène 🡪 Het 'ineenzetten' van het stuk, het bepalen waar de acteurs zullen staan/gaan en waar de decorstukken worden geplaatst.

Maquette 🡪 Een miniatuuruitvoering in karton of hout op schaal van het podium met de decorstukken.

Souffleur 🡪 Persoon die naast het toneel met de tekst in de hand de acteurs voorzegt die hun tekst kwijt zijn.

Blank staan 🡪 Dit wordt gezegd van een speler die op het toneel zijn tekst niet meer weet.

Claus 🡪 Passage in een stuk die door één acteur achter elkaar gesproken wordt. Kan dus bestaan uit één of meerdere zinnen.

Rekwisiet 🡪 Voorwerp dat een acteur op het toneel gebruikt maar geen deel is van het decor of het kostuum.

Royalty 🡪 Auteursrechtelijke vergoeding die een schrijver krijgt telkens een stuk van hem wordt opgevoerd. In België geregeld door SABAM, in Nederland door de BUMA.

Apotheose 🡪 Schitterende, spectaculaire slotscène van een toneelstuk.

Eenakter 🡪 Een toneelstuk in één bedrijf, ongeveer 15 tot 40 minuten lang.

Pantomime 🡪 Soort toneel waarbij er niet wordt gesproken maar waarbij de acteurs enkel gebaren maken.

Coulissen 🡪 Deel naast en achter het podium waar acteurs staan te wachten om op te gaan. Vaak afgescheiden van dat podium door doeken. Hier nemen medewerkers die geen acteurs zijn plaats tijdens de voorstelling.

Coté cour 🡪 De rechterkant van het podium van het publiek uit bekeken.

Toneelmeester 🡪 Persoon die verantwoordelijk is voor de goede gang van zaken achter de schermen tijdens de voorstelling.

Bedrijf 🡪 Deel van een toneeltekst. Bestaat uit meerdere scènes die bij elkaar horen als een geheel.

Close-up 🡪 een opame van dichtbij

Fade-in 🡪 langzaam op laten komen van een beeld

Fade-out 🡪 langzaam laten verdwijnen van een beeld

Halftotaal 🡪 er word maar een deel van het beeld gezien

Kikvorsperspectief 🡪 shot vanuit een laag standpunt

Long shot 🡪 totaal shot

Medium shot 🡪 halftotaal shot van een persoon

Over-shoulder 🡪 camera instelling waarbij over de schouder word meegekeken

Total shot 🡪 ruime camera instelling

Travelling shot 🡪 opname met een rijdende of bewegende camera

Vogelperspectief 🡪 vanuit een hoog punt

Zoomen 🡪 dichtbij of verder weg brengen van het beeld

Slow motion 🡪 vertraagde beweging in het beeld